

ПРО

АРТ

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
К ГАЗЕТЕ «НЕФТЬ ПРИОБЬЯ»

ТВОРЧЕСТВО | ПОИСК | ТАЛАНТ | САМОБЫТНОСТЬ

НОВОСТИ ПРО АРТ

ПРО ИСТОРИЮ

Центральный музей Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. запустил очередное «Колесо истории» – тематический проект, посвященный ключевым этапам Великой Отечественной войны. Новая – двенадцатая – серия вопросов онлайн-тренажёра посвящена 80-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

На сайте учреждения (victorymuseum.ru) размещены 25 заданий, которые включают в себя вопросы о событиях и героях этого тяжёлого периода. Например, кто из известных поэтов была музой блокадного Ленинграда? Как называлась седьмая симфония Дмитрия Шостаковича, ставшая символом мужества ленинградцев? Как называлась операция по освобождению города?

Для исторической тренировки достаточно раскрыть интерактивное «Колесо истории» и начать отвечать на вопросы. Пройти тест можно без ограничений по времени, пока весь материал не будет полностью освоен.

Отметим, что на сайте музея также можно пройти все серии тематического проекта: «Подвиг народа», «Битва за Москву. Первая победа!», «Ёлка Победы», «Женщины Великой Победы», «Салют над Невой», «Дорогами Победы», «День фронтовой собаки» и другие.

ПРО ВЫСТАВКУ

В Музее Природы и Человека (Ханты-Мансийск) открылась выставка «Наука исцелять». Экспозиция создана совместно со специалистами Ханты-Мансийской государственной медицинской академии и Ханты-Мансийской стоматологической поликлиники, она посвящена истории развития медицины в Югре, рассказывает о достижениях последних десятилетий в сфере здравоохранения.

Посетителям выставки предлагают познакомиться с подлинными медицинскими предметами, которые выпускались в 1930-х годах, современными изделиями и так далее. Одна из важных тем экспозиции – вклад выпускников фельдшерско-акушерской школы региона в здоровье населения Севера в 1940-е годы.

Подробнее о выставке «Наука исцелять» можно узнать на сайте музея ugramuseum.ru.

ПРО КУКЛУ

Театр актёра и куклы «Петрушка» приглашает юных сургутян и гостей города 13 декабря на спектакль «Цирк и не только» (12+). Главной героиней постановки станет... кукла Клоунесса из коллекции Сургутского художественного музея «Кукляндия» (её автор – **Елена Бессонова** из Санкт-Петербурга). Зрителям покажут вымышленную историю актрисы, выступающей в цирке, расскажут об очаровательной даме, которая прошла сложный жизненный путь разочарования – в любви, людях, при этом Клоунесса не отчаивается, она каждый день находит в себе силы выходить на манеж и дарить радость зрителям. В постановке прозвучат отрывки из произведений **Антон Чехова**, **Ивана Бунина**, **Марины Цветаевой** и **Уильяма Шекспира**.

Отметим, что «Цирк и не только» – это совместный проект Сургутского художественного музея и театра актёра и куклы «Петрушка», он посвящён 430-летию Сургута. О наличии билетов на спектакль можно узнать по телефонам: 34-48-18, 34-44-03.

ПРО КНИГУ

В Центральной городской библиотеке имени А.С. Пушкина прошла презентация нового сборника стихов руководителя городского литературного объединения «Северный огонёк», сотрудника Сургутнефтегаза **Вячеслава Сазановича**. На творческом вечере прозвучали музыкальные композиции на стихи автора книги в исполнении Вячеслава Сазановича, **Павла Сорокина** и **Константина Муравьёва**.

По материалам
информационных агентств

АВТОГРАФ НОМЕРА

СТРАШНО – СМЕШНО



Звук смеха – как снап света.

Может быть, смех – это озвученный свет?

Ф.А. Искандер

«Всё! Давайте тут потише! Отбой!» – строго шепнула медсестра, заглянув в палату. Вся наша разнокалиберная компания на миг стыдливо потупила глаза. Компания, надо заметить, колоритная: у предводителя и старожилы палаты нарушена целостность черепной коробки, из всех нас торчат всевозможные трубки – хоть больничный трубопровод собирай, у кого-то под зеленеющими бинтами – залихватски иссечённое горло... Ну такие мы, в общем, все красивые – в любую минуту готовы взять Гран-при в заморском конкурсе костюмов на Хэллоуин.

Медсестра ушла. И едва щель в дверном проёме перестала пропускать свет, сдавленное хихиканье превратилось в гомерический хохот. Под дружный скрип коек и постукивание приборов.

Вопреки мрачной обстановке, здесь в почёте смех. В нашем случайно сформировавшемся сообществе пациентов лучших оперирующих хирургов (коротко – ПЛОХ)

мы практиковали юмор всех мастей. В основном, конечно, чёрный: «Вы смотрите, кто у нас теперь с титановым имплантатом! Терминатор! В трудное время сдашься на рынок цветмета...» Меня это не обижало. Не обижались на шутки и мои товарищи по несчастью. Мы били друг в друга прицельно, точно и с огоньком. Оттачивали мастерство иронии и прилежно упражнялись в сарказме. И это было здорово и здорово, ведь лечить тело мало, нужно исцелять и душу. И для последнего мы использовали самый лучший природный защитный механизм – смех.

На пару-тройку недель мы все стали лучшими друзьями у костра под звёздами. С (увы, невидимой) гитарой, песнями и анекдотами...

Пересказать все хохмы того времени мне не позволила бы газетная этика, но общее представление о ситуации у вас, дорогой читатель, очевидно, уже сложилось. Любопытно, что подобные истории повторялись из года в год в разных палатах... Менялись люди и обстоятельства, но не менялась сила человеческого духа. Желание жить – вот что отличало всех попавших в капкан нескончаемых капельниц и бело-персиковых

стен. И не просто желание жить, а новое представление о жизни и её ценности. Набившая оскомину народная мудрость «что имеем – не храним, потерявши – плачем» заиграла по-новому. Счастье – ходить, счастье – дышать, счастье – шевелить пальцами, счастье – иметь возможность помочь соседу. Банально до жути, но это действительно так.

Зачем я про это пишу? Хочу напомнить вам и себе: мы все на самом деле очень сильные. В какой бы страшной ситуации ни оказался человек, он всегда может обнаружить в себе потайные и мощные ресурсы... Ресурс взаимовыручки, ресурс смеха и ресурс надежды. И это работает не только в сфере здоровья, но и в других.

Как говорили персонажи неизвестного мультфильма: «Улыбаемся и машем!».

P.S. И хотя бы иногда за возможность беззаботно улыбаться и махать не забываем благодарить тех, кто денно и нощно спасает наши жизни: врачей и их верных помощников – медицинских сестёр, братьев и, конечно, санитарочек.

Надежда САМОХВАЛОВА
Рисунок автора

ВДОХНОВЕНИЕ

«ГЛЯНЬ-КА, РОЩА РАЗОДЕЛАСЬ В БЛЁСТКИ, ШУБКИ, КРУЖЕВА...»

На Севере зима особенная – манящая, игривая, уверенная. Это время снежных забав, лыжных приключений и желания согреться. Её крепкие морозы и белое очарование вдохновляют поэтов из городского литературного объединения «Северный огонёк» на новые строки.

К новому!

Улетели с деревьев листья,
Виновато съёжились ветви,
Словно захотел поглумиться
И раздел их насмешник-ветер.

Облака слоистою ватой
Обложили небо надёжно.
Мелкий снег летит угловато.
И сорочий стрекот тревожен.

Поселковая грязь дороги
Припорошена снежной взвесью.
Досаждают мне в телефоне
Хоровод устаревших песен...

Пусть зима укрывает пышно
Непорочно-белой вуалью
Все деревья, дороги, крыши,
Осветляя мир идеально!

Всю тоску оставляя в прошлом,
Мой плейлист пускай обновится.
Будет в жизни тогда, возможно,
Новая у меня страница!

Марина КОНДАКОВА

Алый след от губной помады

Зимний день стал у нас коротким:
Три часа – а уже темнеет.
Ветер снег выбивает плёткой
Из замёрзших седых растений.

Запыхтел во дворе прохладном
Жигулёнок с наклейкой «Лада».
В глубине полосы заката
След алеет губной помады.

Ну, а где-то, на дальнем юге,
Несомненно, и день длиннее.
И без воя настырной вьюги
Там, на юге, сейчас теплее.

Ходят люди вдоль кромки моря,
Ходят в сланцах, а не в ботинках.
К ним с тяжёлой волны прибой
Водяные летят пылинки.

Там жара, а у нас морозы.
Там муссоны, у нас метели.
Там грохочут под молнии грозы,
А у нас спят под снегом ели.

Юг и север – погода контрастна.
Но и общее видится всё же –
Тут и там, если день прекрасный,
Будет вечер прекрасным тоже.

И на юге далёком скоро
Тоже будет черта заката
Опьянять, улыбаясь, взоры
Алым следом губной помады.

Вячеслав САЗАНОВИЧ

Утро

На голубое доннышко
Выкатилось солнышко.
«Здравствуйте! – сказал. –
Я не опоздало?..»

Чтобы я не сбилось
И не заблудилось,
Среди ночи, среди туч
Мне светил рассветный луч.

И сегодня в этот час
Радо вновь увидеть вас:
Молодых, красивых,
Бодрых и счастливых.

Так что!
Просыпайтесь поскорей,
Поднимайтесь веселей.
Наступает утро.
Поступайте мудро!»

Новогодняя

Вышел Дедушка Мороз
Из избушки на мороз.
В полушубке, валенках,
И совсем не старенький.
Шапка на макушке,
Мешок на горбушке,
А в мешке игрушки,



Чтобы ребятишкам,
Девчонкам и мальчишкам,
Класть их под подушки.

Люблю я зиму. То ли дело.
Утро. Солнце. Синева.

Глянь-ка, роща разоделась
В блёстки, шубки, кружева.

По накатанной дорожке
Мы идём с тобой вдвоём.
На берёзах, как сережки,
Снегири горят огнём.

То ли веточку задела,
Набежал ли ветерок –
Заискрился белый-белый
Горностаистый снежок.

Отряхнула. Обернулась.
А в глазах – огни, огни.
Обернулась. Улыбнулась.
Прокричала: «Догони!»

Догони меня, ты слышишь,
Догони! И я бегу.
О, эти лыжи! Эти лыжи!
О, эти варежки в снегу!

Первый снег

Первый снег, как будто бабочки,
Летел, кружился в октябре.
Он так летел, как будто баловался,
И опускался во дворе.

А на дворе был детский праздник,
Каких не праздновал никто.
Там столько курток было разных,
И столько шубок, и пальто.

И бабу снежную лепили,
Темнели тропки, как снежки.
И после мамам приносили
В ладошках мокрые снежки.

Никон СОЧИХИН

Зимняя прогулка

Смотрите, как много
Снежку намело.

Чтоб стало земле
В белой шубе тепло,

У каждого деревца –
Новый наряд.
Почти как у наших
Весёлых ребят.

Есть шубы и шапки
И пуховики.
И тёплые зимние
Есть сапоги.

Снежками кидаться
И с горки кататься!
Давайте мы тоже
Пойдём одеваться.

Мы будем лопатками
Снег ворошить
И снежную бабу
Мы будем лепить.

На лыжах, на лыжах
Бежать что есть сил.
А варежки дома
Никто не забыл?

Сергей СМЕТАНИН

Неласковый Север.
Нетёплое небо.
Суровы деревья,
И солнышко слепо.

А ветер – как рашпиль.
Мороз гнёт железо.
Но жить здесь – страшно.
Здесь мыслится трезво.

Здесь люди хрустальны –
Прозрачны и хрупки.
Но кованой стали
Надёжные руки.

Я падал.
Меня всякий раз поднимали.
Смотрели в глаза.
И, любя, обнимали...

Юрис ХИСМАТУЛЛИН

