

ВДОХНОВЕНИЕ

Друзья,
спешите насладиться!

Гуляю по красе осенней,
Листве, упавшей в разноцвет,
Дышу, люблюсь и хмелею,
И забываю, сколько лет.

Девчонкой с солнечной улыбкой
Из детства чувствую себя
И полной счастья! Безотрывно
Купаюсь в счастье бытия.

Как, в сущности, совсем немного
Нам нужно, чтоб счастливым быть:
Осенних красок от природы,
В ладу с собой людей любить,
Листвы полётов златокрылых
Над тихим шелестом ковра,
Что Осень в ноги постелила
Нам с пожеланием добра
И мира, радости и света.
И тёплым наградив деньком,
Чтоб мы теплее стали в этом,
Всю суету оставив на потом.

Галина ИЛЬИНА

Осенний пейзаж

Оттремели, отгрохали грозы,
Отшумели шмели среди трав.

«СТАТЬ ЛЮБОВЬЮ
ОБЕЩАЕТСЯ...»

*«В этой осени варят варенье и жарят грибы. В ней с лесною опушкой прощаются...»
Помните произведение Роберта Рождественского с лёгкой ноткой грусти? А какие эмоции дарит красно-жёлтое время года сургутским авторам? Узнаем из подборки, которую подготовили специально для читателей «ПРОарта» участники городского литературного объединения «Северный огонёк».*

Ветер листья срывает с берёзы,
Словно искры большого костра.
И, крутя в своих струях, уносит
Неизвестно куда и зачем.
Как щедра ты подарками, осень,
С чем сравнить твою щедрость? Ни с чем!
Величаво и так осторожно
Проплывает комбайнов чета.
Приглядись: они с пчёлами схожи,
Собиравшими в поле нектар.
Неизбычны – и эта работа,
И качнувшийся клин над леском,
Будто добрый, невидимый кто-то
Машет с краешка поля платком.

Никон СОЧИХИН

Осень

Осень, как судьба неотразимая,
Русь мою завесила дождём.
Подари мне день с тобой, любимая,
Для меня он станет лучшим днём.

Раскричались – мы на них любимся –
Ласточки в чумазах облаках.
Мы с тобою всё не нацелуемся,
Всё не нагуляемся никак.

Ветер завывает, как обиженный,
Вырывая зонтики из рук.
А потом он кается, пристыженный,
За невольно вызванный испуг.



Грузные, кружком, намокли здания,
Обсуждать погоду им не лень.
А у нас последнее свидание
Перед тем, как будет новый день.

Ничего, что дождь не прекращается,
Ничего, что слёзы – по щекам.
Осень стать любовью обещается,
Тихо поднимаясь к облакам...

Сергей СМЕТАНИН
Фото Сергея БАЛАШОВА

ПРО ХОББИ

ПЕТЬ, ИСПЫТЫВАЯ СЧАСТЬЕ

Одна из самых заметных вокалисток НГДУ «Комсомольскнефть» – Татьяна Косинова. Она поделилась с читателями «ПРОарта» своей историей очарования музыкой и песней, а также отношением к народному творчеству.

Всё начинается с детства. Вот и моя собеседница на вопрос о любви к искусству вспомнила юные годы:

– На просмотр художественного фильма мы рассаживались у телевизора всей семьёй (раньше это почти у всех происходило именно так). Я больше заслушивалась песнями: они были прекрасны и проникали в душу, слова в них настолько простые, жизненные, что сразу запоминались. Случалось, ловила себя на мысли: «Ещё не знаю это произведение, а уже пою». Потому что оно ложится на сердце – для людей написано. Советская эстрада была на высоте: на экране появлялись исключительно профессионалы, обладающие изюминкой.

Росла Татьяна в селе Архангелка (Северо-Казхстанская область). Вместе с другими талантливыми школьниками участвовала во всех торжественных мероприятиях, где награждали тружеников родного совхоза имени Кирова. Петь у Тани получалось лучше всех в классе. Она обожала занятия музыкой, выступала и в хоре, и сольно. Выезжала и на регулярные конкурсы художественной самодеятельности Джамбульского (ныне Жамбылского) района, которые пользовались популярностью: в небольшом концертном зале постоянно было столпотворение, от духоты на задних рядах хористы даже падали в обморок.

После школы Татьяна решила стать певицей и обучаться вокалу в Петропавловском музыкальном училище. Судьбой ей был послан прекрасный человек и педагог Валентина Дынина.

– Валентина Фёдоровна обучала академическому вокалу, – рассказывает Татьяна Косинова. – Студенты пели на итальянском, казахском и русском.



Андрей и Татьяна Косиновы – постоянные участники музыкальных фестивалей

Заданное на иностранном языке произведение самостоятельно разбирали в библиотеке: пытались понять не только перевод, произношение, но и историю песни – о чём и как она была сложена, чтобы правильно исполнить все звуки, интонации. К казахскому я привыкла с юных лет. Даже сейчас где-то услышу тюркское наречие – словно родное. И в машине часто с мужем включаем казахские композиции, музыку с домброй – она близка нам, как и переливы русской гармошки. Ещё у казахов оригинальные голосовые связки. У каждого народа есть особенности в длине, толщине этой соединительной ткани, у казахов она отличается изумительной эластичностью, которая и создаёт мягкий, приятный тембр. Поэтому даже непоющему казаху чуть стоить заговорить – льётся шикарный звук.

С дипломом Татьяна поехала поступать в Свердловский театр музыкальной комедии. Оказалось, что набор в нём осуществляется раз в два года. В Пресновском районном доме культуры (36 километров от совхоза имени Кирова) девушку с вокальным образованием встретили с радостью. Руководителем ДК была Нина Бородавко – умница в своём деле, идейный вдохновитель коллектива. Нина Григорьевна стала инициатором и сольных концертов Татьяны. В типографии молодой артистке отпечатали афиши. Репертуар был подобран разнообразный: от классики до народных песен.

– Как я говорила, у наших друзей-казахов волшебные голоса. Мы пели в дуэте и трио. Ещё в доме культуры был казахский ансамбль, в нём я участвовала в постановках музыкальных спектаклей. Там и познакомилась с будущим мужем Андреем.

Родители мне ничего не рассказывали, но у меня есть предположение, что они имели отношение к казачеству. По линии мужа несколько поколений чтят казачьи традиции. Вот и мы их продолжаем. Вместе участвуем в разных фестивалях, народных слётах, где можно продемонстрировать культуру нашего народа. Не раз выступали в городах Сургуте, Мегионе, Ханты-Мансийске, Тюмени и Лянторе, в посёлке Солнечном, деревнях Русскинской и Ляминой.

В конце 1990-х Косиновы решили переехать в Западную Сибирь. Андрея Викторовича сразу пригласили преподавателем в учебно-производственный комбинат посёлка Фёдоровского, Татьяну Николаевну – в артистический состав местного культурно-досугового комплекса. Она быстро нашла общий язык с коллективом, которым руководила Светлана Артыковская.

– Сколько идей мы с коллегами воплотили! – ностальгирует Татьяна Косинова. – К слову, Светлана Викторовна – тоже профессиональный вокалист. Очень запомнились наши мероприятия к 200-летию Александра Пушкина: мы разработали музыкальный блок –

ЦИТАТА

«Сколько бы раз ни задали вопрос, чем мне нравится заниматься, ответ будет одинаковым. Что я люблю делать? Петь! Что я хочу делать? Петь! Что я делаю? Пою! Знаю, что это моё». Т.Н. Косинова

пели на нетленные стихи в дуэте и сольно. Гастролировали по всему Сургутскому району – замечательные у нас концерты получились.

С приходом в Сургутнефтегаз в 2013 году душевное призвание Татьяны Косиновой «отодвинулось» на выходные. Она продолжает петь. Её приглашают на ежегодные корпоративные конкурсы художественной самодеятельности. Так, в 2015 году (тематика была праздничная: «Живёт Победа в поколениях») в номинации «Эстрадный вокал. Малая форма. Любители» диплом I степени завоевала дуэт Татьяны Николаевны и Ярослава Вдовина (КЦДНГ №6). Кстати, партнёр изначально предлагал другую песню, но коллега убедила его обратить внимание на репертуар обожаемой ею великолепной казахской артистки Розы Рымбаевой. Так, творческий союз начал работать над «Эхом любви». Кстати, в том же году в номинации «Оригинальный жанр» Татьяна Николаевна декламировала стихотворение Михаила Лермонтова.

– Песни, с которыми выхожу к зрителю, стараюсь понять и «прожить» на сцене, – поясняет Татьяна Косинова. – При исполнении «Афганского вальса» на поселковом концерте не смогла сдержать слёз: в локальном конфликте участвовал наш близкий родственник, эта тема отдаётся болью. А выступление с песней «Журчат ручьи» из кинофильма «Весна» в очередной раз подтвердило моё убеждение в том, что самое главное при выборе репертуара: если при исполнении произведения я испытываю счастье, значит, и зрителю нравится.

Записала
Яна СУТОРМИНА
Фото автора