

АРТ-фрагмент

Читайте стихотворения сургутской поэтессы **Маргариты СЛАДКОВОЙ**, которые вошли в её первый стихотворный сборник «Поле совместимости, или Игра слов». **Маргарита Генриховна** – член Сургутского городского литературного объединения «Северный огонёк». Она пишет о красоте и тайнах природы, об удивительном в обычных человеческих отношениях, о слове – его неожиданных смыслах и силе.



или главное
оставить
как тайное.
Пойти
без возврата,
забыть,
если надо,
отдать
то, что гоже.
Что дорого –
тоже.

Волнуясь и благодаря

Волнуясь и благодаря,
я улетаю ввысь, кометой,
не в силах удержать себя
ни обещаньем, ни запретом.
И пребывая в небесах,
соединившись с чистым звуком,
я в опьяняющих словах
брожу заворожённо кругом.
И бесконечным волшебством
становится минута жизни,
где семиструнно и тепло
растоплен лёд уставшей мысли.
А чья-то дальняя звезда
мне время шлёт и что-то шепчет
про «вновь», про «день»,
про «навсегда»,
я ей в ответ шепчу про «легче...».

Кукольник

Взял мастер заготовку куклы.
Провёл по гладкому
фарфору пальцем,
изгибам, впадинкам округлым,
задумался
о безграничном танце...
Уже он видит: вихрь первородный,
пронзая время,
за звездой в погоне,
находит чёрный вакуум
холодный,
как новую вселенную в покое.
Сворачивая время и пространство
в ту самую, невидимую точку,
пронёсся и застыл
в мгновеньи перед стартом,
для выхода
из предвечной ночи...
И тихо-тихо, осторожней пуха,
в ладонях перенёс её
в фарфор тончайший,
и точка в сердце
беспокойным стуком
забилась в танце жизни настоящем.

Вдохновение

Не отвлекай. Не беспокой.
Она сейчас не здесь.
Пусть будет так, как будет.
Всё оставь, как есть...
Не видишь разве свет,
мерцающий в глазах?
Прислушайся: стихи песнью
кружат в небесах.
И поиск растревоженной душой
осуществляется не здесь.
Не беспокой. Не отвлекай.
Оставь как есть.

Многозначия...

Многозначия...
Многозначия...
Не закончены...
Обозначены...

Не надуманы...
Уготованы,
Перепутаны –
Заколдованы...

Озадачены...
Озабочены...
Неудачами
Заморожены...

Ненавязчиво
Продолжаются,
И, хотели бы,
Не кончаются...

Тюльпано
раскрывшись

Тюльпано раскрывшись,
подставив ладонно,
иньянно слившись,
приняв тихостонно
дающую влажность,
влекущую в омут,
горючую сладость,
вдохнувшую шёпот
сейчас! И чуть позже!
Поток междометий
без выдоха... Боже!
...Гул тысячелетий...

«Быть или не быть»

Любить.
И казаться.
Упасть,
размечтаться,
сказать



Хорошо бы

Не бойтесь показаться лёгким
и сердечным.
Не торопитесь жёстко
и напористо ответить.
Не открывайте свою душу
первым встречным.
И не беритесь
каждого вокруг приветить.
Заметьте лучше влаги
блеск во взгляде ближнем,
услышьте в звуке
громком голоса – усталость,
и, упреждая лишние
и безысходные движенья,
дарите силу и поддержку,
но не жалость.
Учитесь различать,
что скрыто за словами.
Смотрите прямо в суть,
незримую в улыбке.
Берите в путь не тех,
кто прокричал: «Я с вами!»,
а тех, кто тихо подсказал,
где есть ошибка.
И хорошо бы научиться
гибким нервом
принять утраты
и своих времён движенье,
и, став в своей судьбе,
от всепрощенья, – первым,
идти по жизни и дышать,
как небо, с наслажденьем.



Как Создатель

Как Создатель
рождаешь –
лепишь своё творение,
на круге гончарном
изменчивостью форм играешь...
Меняешь мысли, слова,
движения, видения –
воображением их по-новому
соединяешь...
И, создав новый замысел
и последовательность,
предположение переносишь
на живое тело
и руками разглаживаешь,
растягиваешь...
то, что мысль не доделала,
не усмотрела...
А скульптурный молоточек
уже вибрирует
в предвкушении
самозабвенной работы
и, отсекая всё лишнее,
отслужившее,
показывает тебе – кто ты...

Рисунки
Павла САННИКОВА

ПРО балет

ЧУДЕСА,
ОНИ СОВСЕМ РЯДОМ!

27 сентября в 13.00 и 17.00 на сцене большого зала Сургутской филармонии можно будет увидеть спектакль «Принцесса на горошине». Это балет в двух действиях, трёх картинах по мотивам сказок Ганса Христиана Андерсена и на музыку из произведений Вольфганга Амадея Моцарта.

Санкт-Петербургский государственный театр детского балета основан в 1992 году. Директор – Анатолий Никифоров, художественный руководитель – Ирина Сафонова, ранее артисты Мариинского театра. Театр детского балета неоднократно становился победителем фестиваля «Театры Санкт-Петербурга – детям», часто гастролировал в Германии, Финляндии, Франции, Кипре, Китае, Эстонии, где всегда получал восторженный приём у зрителей и хвалебные рецензии прессы.

Балет «Принцесса на горошине» – несомненная творческая удача театра и, в первую очередь, его художественного руководителя и постановщика спектакля

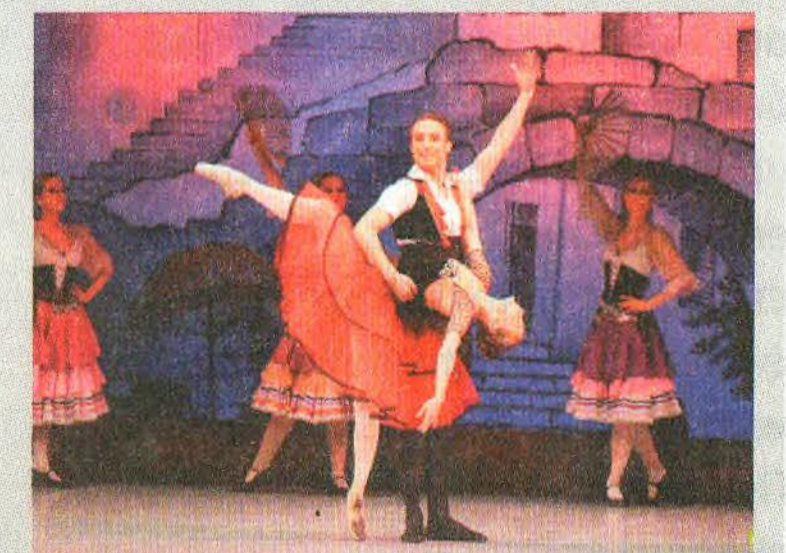
Ирины Сафоновой, в прошлом танцовщицы Мариинского театра, ученицы А.Я. Вагановой.

В 2009 году на XVIII фестивале «Театры Санкт-Петербурга – детям» за постановку и исполнение балета «Принцесса на горошине» Никифоров и Сафонова были награждены дипломами за многолетнюю просветительскую работу по приобщению юных зрителей к классическим редакциям балетных сказок.

Спектакль оформлен в лучших традициях сценографии, знакомит юных зрителей с высоким искусством классического балета. Рекомендован к просмотру детям с трёх лет.

БЕЗУДЕРЖНАЯ
И ЖЕРТВЕННАЯ...

28 сентября в 19.00 в рамках проекта «175-летие Петра Ильича Чайковского» на сцене Сургутской филармонии – балетный шедевр «Кармен-сюита» и праздничный дивертисмент «Чайковский-гала».



В 1989 году двумя легендарными звёздами Большого театра Сергеем Радченко и Марисом Лиепой был основан Московский фестиваль-балет – первый независимый российский коллектив, быстро завоевавший популярность во всём мире. Позднее труппа была переименована в Русский национальный балет под руководством заслуженного артиста России Сергея Радченко.

Более 25 лет корифеи балетного искусства Елена и Сергей Радченко успешно руководят собственной труппой, состоящей из семидесяти первоклассных танцовщиков. Артисты представляют классический балет, традиции которого зародились ещё в XIX веке.

Уже не первый творческий сезон коллектив Русского национального балета знакомит сургутян и гостей города с шедеврами балетного искусства. «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Дон

Кихот», «Жизель», «Пахита», «Щелкунчик», «Золушка», «Ромео и Джульетта» – все постановки Русского национального балета объединяет традиционная классическая хореография.

28 сентября в рамках гастролей по Сибири Русский национальный балет покажет любимую многими историю любви красавицы-цыганки Кармен. В основе сюжетной линии «Кармен-сюиты» – свободная, безудержная и жертвенная любовь молодого солдата Хозе, цыганка Кармен, ценящая превыше всего свою собственную свободу, тореадор, любовь, ревность, свобода, красота и, конечно, русский классический балет – лучшее и настоящее, искреннее и неповторимое, величественное и совершенное.

Подготовила
Галина СОЛДАТЕНКО
Фото с сайта zvezdateatr.ru